SAISON JEUNE PUBLIC

2014
2015

Amiens

Centre Culturel Jacques Tati . Ciné Saint-Leu . Cirque Jules Verne . Comédie de Picardie
La Lune des Pirates . Maison de la Culture . Maison du Théâtre . Le Safran

SAISON JEUNE PUBLIC

Présentation de la programmation de saison le :
mercredi 3 septembre à 15h30
au Centre Culturel Jacques Tati,
en présence d'artistes...

www.jeunepublic-amiens.fr

Edito

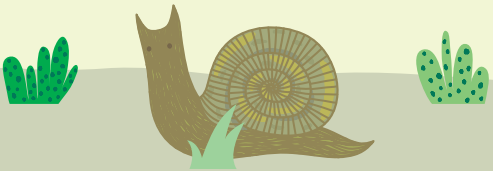
En 2014-2015...

La Saison Jeune Public fête ses vingt ans !
Cette nouvelle programmation va vous épater,
Dans cette vingtième édition pour les enfants,
Toutes les disciplines artistiques sont proposées.

Venez, entrez, dans chacune de nos maisons,
Ouvertes pour vous au fil de cette Belle Saison,
Qu'elles soient le théâtre de vos émotions.

Afin de ravir tout notre jeune public,
Nous avons choisi du théâtre, et puis du cirque,
De la danse, du cinéma et de la musique...

Pour la découverte il n'y a pas d'âge,
Enfants, petits et grands, entraînez vos parents,
Venez ensemble vers ces temps de partage,
Que l'on a inventés pour vous depuis vingt ans.



Spectacle musical

Âge : dès 3 ans
Durée : 40 mn

Morceaux en sucre

Pascal Ayerbe

Crédit photo : Maron Bouillie

Musicien autodidacte, multi-instrumentiste, collectionneur de jouets, fabricant d'objets de lutherie sauvage, Pascal Ayerbe a démarré ses activités artistiques à la radio où il fut non seulement preneur de son mais aussi producteur. S'il est devenu une référence incontournable en matière de musique enfantine, sa démarche n'en est pas moins singulière. Ses musiques instrumentales sont de véritables cinémas pour l'oreille, et racontent sans même un mot bien des histoires... Le bruitage, le détournement, la cuisine sonore, sont au cœur de sa démarche, ludique, étonnante, poétique. *Morceaux en sucre* prend donc la forme d'un concert, avec d'un côté un musicien plutôt « dada » et de l'autre une musicienne d'apparence classique, trompeuse... Au casting, des boîtes surprises fabriquées main, un cochon rose en plastique, des flûtes à poire, des panneaux de bois, des appeaux sous les doigts de pieds, des jouets, un ukulélé, un violoncelle... Ces morceaux, ces petits objets bout de..., apparaîtront sous la forme de tableaux, donnant vie à des instruments ou objets insolites, pour le plaisir des oreilles, pour voyager avec les sons, avec des mélodies nouvelles qui touchent, qui évoquent, qui agitent ou qui bercent.

Écriture musicale, lutherie-machinerie, jeu : **Pascal Ayerbe /** Arrangements violoncelle, jeu : **Johanne Mathaly /** Création son et lumière, régie : **Etienne Peslerbe /** Scénographie, costumes : **Maron Bouillie /** Boîtes : **Patrick Bentz /** Aiguillage : **Pascal Rome, Cie OPUS /** Regard extérieur : **Robert Landard, Rafistol /** Production et diffusion : La lune dans les pieds, Théâtre d'Angoulême (scène nationale) /
Avec le soutien de la SACEM, de la SPEDIDAM et de la Ferme Corsange et du Théâtre Berthelot à Montreuil.

Octobre /
Ven. 17 : 14h15 & 18h30

Renseignements : **Centre Culturel Jacques Tati** . 03 22 46 01 14

Danse

Âge : dès 6 ans
Durée envisagée : 60 mn

Crédit photo : Sylvain Decay

Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa

José Montalvo

Des contes dansés avec animaux virtuels. Montalvo invente un bestiaire magique. On ne présente plus José Montalvo, tant ses spectacles mêlant danse et vidéo, hommes et animaux, sont devenus familiers au public amiénois. Sa nouvelle création, en direction du jeune public mais qui peut être vue pour tout un chacun, creuse à nouveau ce sillon. *Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa* se présente comme un ensemble virtuose de vingt contes chorégraphiques mettant en scène des animaux virtuels avec des danseurs bien présents, en chair et en os sur le plateau. Ces contes d'animaux s'enchaînent avec drôlerie dans un rythme infernal composant avec une véritable liberté formelle le maillage entre pratiques corporelles diverses et variées et utilisation des technologies de pointe. Le titre énigmatique du spectacle renvoie à *Huit et demi* de Fellini, formule magique proférée par une petite fille, véritable sésame pour un voyage vers l'enfance. Mais *Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa* est aussi une rêverie sur les animaux, leur mystère, leur étrange beauté et ce qu'ils éveillent en nous. C'est un joyeux et beau métissage, un fabuleux bestiaire que démultiplie la vidéo. Cet assemblage bigarré de contes miniatures où José Montalvo s'amuse, et nous amuse, crée un bel univers poétique, une fenêtre grande ouverte sur un imaginaire foisonnant, un plongeon onirique dans l'enfance.

Novembre /
Mer. 12 : 14h30
Jeu. 13 : 10h00 & 14h30

Chorégraphie, scénographie et conception vidéo : **José Montalvo /**
Interprètes : **(distribution en cours) /** Lumière : **Gilles Durand, Vincent Paoli /**
Coordination artistique : **Mélinda Muset-Cissé /** Collaborateur artistique à la vidéo : **Sylvain Decay /** Infographie : **Sylvain Decay, Clio Gavani, Michel Jaen Montalvo /**
Production : Théâtre national de Chaillot - Paris.

Renseignements : **Maison de la Culture .** 03 22 97 79 77

Théâtre

Âge : dès 7 ans
Durée : 55 mn

Crédit photo : Marie Besem

Le jardinier

Cie de L'Arcade

Agnès Renaud met en forme un théâtre de l'émerveillement célébrant le lien entre les générations. Au cœur de ce théâtre, un jardin comme un paradis d'enfance qui réconforte. Que reste-t-il en nous à la fin d'une vie ? Que laisse-t-on à nos proches que l'on a aimés ? Et que nous lèguent nos aînés ? « Chaque saison abrite en elle les autres saisons. Et les gens vieux abritent une jeune personne au plus profond d'eux-mêmes.» souligne Mike Kenny, auteur majeur du théâtre jeune public en Grande-Bretagne, qui dans *Le jardinier* dévoile avec délicatesse et sagesse l'histoire d'une transmission et d'une amitié entre un enfant et son grand-oncle. Joe se souvient de son enfance, de ce moment où, jaloux, il décide d'enterrer la poupée de sa petite sœur dans le jardin, sous le regard du vieil Harry, qui oublie les mots et le temps, mais qui sait toujours jardiner et va transmettre sa passion à Joe. Avec les souvenirs surgissent un jardin à la fois inscrit dans le rythme des saisons et suspendu hors du temps, et un monde nourri de l'énergie de l'enfance, de la présence éternelle des êtres chers, et des histoires uniques qui accompagnent les objets.

Décembre /
Mer. 03 : 18h30
Jeu. 04 : 10h00 & 14h15
Ven. 05 : 10h00 & 14h15

De : **Mike Kenny /** Mise en scène : **Agnès Renaud /** Avec : **Brice Coupey /** Traduction : **Séverine Magois** (éd Actes Sud / Heyoka jeunesse) / Scénographie : **Michel Gueldry /** Lumière : **Véronique Hemberger /** Costumes et accessoires : **Anne Bothuon /** Univers sonore : **Jean De Almeida /** Production : Compagnie de l'Arcade / Coproduction : MCL de Gauchy (Scène Conventionnée jeunesse) / Le Nickel à Rambouillet. La Compagnie de l'Arcade est conventionnée avec le Ministère de la Culture / DRAC de Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de l'Aisne, la Ville de Gauchy et la Ville de Rambouillet. Elle est accueillie en résidence à la MCL de Gauchy et au théâtre Le Nickel à Rambouillet.

Renseignements : **Comédie de Picardie .** 03 22 22 20 20

Crédit photo : Cie Art Tout Chaud

Âge : dès 6 ans
Durée : 40 mn

Théâtre masqué

Si c'est comme ça...

Cie Art Tout Chaud

Un homme, tout fatigué du matin, raconte qu'il dort mal parce qu'il est tout le temps réveillé par le même rêve : celui d'avoir un enfant. Alors qu'il n'en a pas. C'est bizarre non ? C'est bizarre. Surtout quand le rêve commence à s'animer... La nouvelle création de la compagnie Art Tout Chaud aborde la question de la relation parent - enfant, en mettant en scène un père et son fils. « Si c'est comme ça... est un spectacle qui s'adresse à tous, enfants et parents d'hier, d'aujourd'hui, de demain et de toujours. Par une approche poétique et burlesque, avec l'aide de petits masques très expressifs, dans un univers d'images, de sons, de lumières qui renvoient à l'étrangeté des rêves, nous avons tenté d'y répondre avec légèreté, tendresse et humour. » **Luc Kienzel et Hervé Germain**

Janvier /
Jeu. 22 : 10h00 & 14h15
Ven. 23 : 10h00 & 14h15
Sam. 24 : 17h00
Dim. 25 : 15h30
Lun. 26 : 10h00 & 14h15
Mar. 27 : 10h00 & 14h15
Mer. 28 : 14h15 & 18h30

Conception et réalisation : **Eric Dubour, Hervé Germain, Luc Kienzel /** Avec : **Hervé Germain, Luc Kienzel /** Masques : **Eric Dubour /** Images animées : **Claire Jany /** Texte : **Luc Kienzel /** Maquillages : **Colette Kramer /** Son : **Lug Lebel /** Musique : **Hervé Mabille /** Lumières et régie : **Didier Malaizé /** Décors : **Bertrand Siffritt /** Costumes : **Bertrand Sachy /** Production et administration : **Sandrine Darlot /**
Si c'est comme ça… est un spectacle conçu pour l'itinérance. Il a été réalisé en coproduction avec le Palace de Montataire et les communautés de communes de Bocage et Hallue et du Val de Somme et la Ville de Corbie.
Il est soutenu financièrement par la DRAC de Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme et Amiens Métropole. Nos remerciements à : La Maison du Théâtre (Amiens), Le Centre Culturel Jacques Tati (Amiens), La Manufacture (Saint Quentin), Le Théâtre du Chevalet (Noyon), le Cal du pays du Clermontois, le Réseau des Scènes de Picardie.
Création le 22 janvier à la Maison du Théâtre d'Amiens

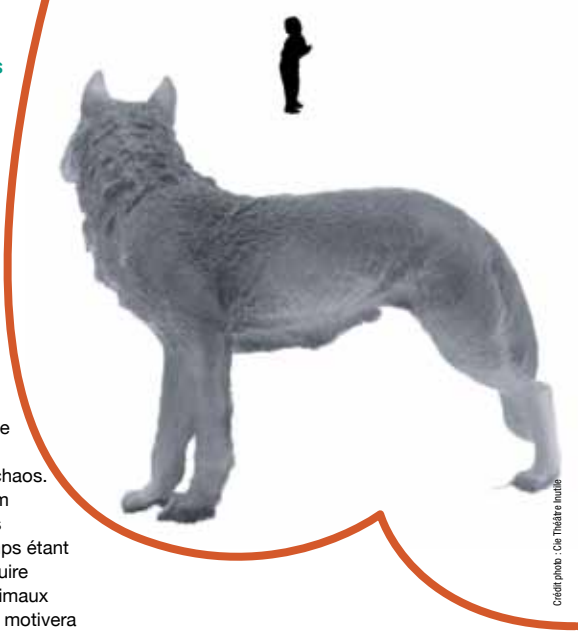
Renseignements : **Maison du Théâtre** . 03 22 71 62 90

Théâtre

Âge : dès 7 ans
Durée : 50 mn

La conférence des chiens

Cie Théâtre Inutile



Crédit photo : Cie Théâtre Inutile

Trois conteurs vont nous raconter l'histoire d'un enfant qui a appris les rudiments de son humanité en compagnie d'animaux rescapés de la domesticité ou du dressage et retournés à l'état sauvage. Lui-même est rescapé du chaos. *La conférence des chiens* a lieu quand « celui dont le nom signifie **Enfant** », devenu grand, est prêt à retourner dans le monde des hommes, d'où il s'était cru chassé, les temps étant enfin redevenus cléments. Mais comment pourrait-il traduire à ses congénères ce qu'il a appris dans la langue des animaux qui l'ont fait grandir humainement ? C'est la question qui motivera cette assemblée d'animaux, où seront conviés tous les initiateurs. La réponse viendra de l'**Oiseau** qui aura, pendant tout ce temps, veillé sur **Enfant** depuis les hauteurs de son vol, et qui proposera une dernière initiation : l'art universel de tracer les signes d'écriture.

Janvier /
Mer. 28 : 18h30
Jeu. 29 : 10h00 & 14h15
Ven. 30 : 10h00 & 14h15

Texte : **Kossi Efoui /** Mise en scène : **Nicolas Saelens /** Avec : **Angeline Bouille, Ludovic Darras, Philippe Rodriguez-Jorda /** Scénographie : **Antoine Vasseur /** Musique : **Karine Dumont /** Marionnettes : **Norbert Choquet /** Costumes : **Marie Ampe /** Création lumière : **Franck Besson /** Production : Compagnie Théâtre Inutile / Coproduction : Le Safran, scène conventionnée pluridisciplinaire et expérimentation, Amiens, Le Palace à Montataire, Maison des Arts et Loisirs de Laon. Partenariats : La Minoterie, Pôle Jeune Public à Dijon, Maison de la Culture d'Amiens-centre de création et de production, Collège Arthur Rimbaud, Amiens, École Vincenzini,Amiens, Collège Anatole France de Montataire, Lycée Paul Claudel de Laon. La Compagnie Théâtre Inutile est conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC de Picardie, la région Picardie, le département de la Somme et Amiens Métropole.

Renseignements : Le Safran . 03 22 69 66 00

Crédit photo : DR

Âge : dès 3 ans
Durée : 40 mn

Ciné-concert

Le Petit Chat Bleu + Sametka la chenille

Mimo the Maker & Abdellah Souni

- Le Petit Chat Bleu
Film inédit de **Zdeněk Miler** - Tchécoslovaquie.
Comment faire pour exister aux yeux des autres animaux du village quand on est un petit chat bleu ?

- Sametka la chenille
Film de **Zdeněk Miler** de 1976 - Tchécoslovaquie.
Sametka est une chenille concertiste. Recueillie par un petit garçon jouant de l'harmonica, elle se produit en concert et rencontre le succès. Elle découvre ce qu'est le quotidien des stars de la chanson. Comment gérer ce succès quand on est devenue célèbre ?

Les réponses en musique et en images dans deux véritables enchantements visuels, deux films rares de Zdeněk Miler.

Février /
Mer. 04 : 18h00
Jeu. 05 : 10h00 & 14h15

Séance accompagnée en direct par les musiciens : **Mimo the Maker et Abdellah Souni /**
Production : le Forum des Images / Coproduction Ciné-junior 94, la Prod JV et Forum des images.

Renseignements : Ciné Saint-Leu . 03 22 91 61 23

Cirque Théâtre

Âge : dès 5 ans
Durée : 50 mn

Dare to sea

Cie La Manœuvre & Peut-être Theater

Crédit photo : Justin Lanes

Sur la plage, un homme et une femme regardent l'horizon. Elle se sent irrésistiblement attirée par l'eau. Elle plonge seule. Elle ne revient pas… Lui attend… Hésite un moment… Et finit par se jeter à l'eau… Voyage initiatique et féérique au cœur de l'océan, *Dare to sea* est une création franco-anglaise réunissant artistes de cirque, danseurs, musiciens et plasticiens. L'univers marin est constitué de projections animées à la main, de vagues musicales et peuplé de toutes sortes de créatures. Pourquoi plonge-t-elle ? Est-elle à la recherche de quelque chose ? Pourquoi ne remonte-t-elle pas à la surface ? Est-elle retenue sous l'eau ? L'histoire est en train de s'écrire...

Mise en scène : **Daphna Attias & Gaëlle Bisellach /** Avec : **Maya Politaki, Clara Solana, Gaëlle Cathelineau, Colin Jolet /** Scénographie : **Délirium Lumens /** Visuels : **Franck Française /** Musique : **Yaniv Fridel /** Régie plateau : **Dominique Martin /** Production : Cie La Manœuvre & Peut-être Theater / Coproductions : Le Lighthouse, centre d'arts de Poole ; La Ville de Riom. Avec le soutien de : Pass Circus Channel, Interreg ; Arts Council England (ACE). Accueil en résidence : Nil Obstrat, centre de création artistique et technique consacré aux Arts de la rue, du cirque et arts plastiques urbains-Saint-Ouen-L'aumône ; Le Château de Monthelon à Montréal ; le Jackson's Lane à Londres ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens. Production et diffusion : Cie La Manoeuvre / Si Par Hasard - www.siparhasard.com / Peut-être Theater - www.peutetretheatre.co.uk

Février /
Mar. 10 : 10h00 & 14h15
Mer. 11 : 18h30
Jeu. 12 : 14h15

Renseignements : Cirque Jules Verne . 03 60 01 02 40

Crédit photo : DR

Âge : dès 6 ans
Durée envisagée : 60 mn

Théâtre

La Belle et la Bête

Cie Claude Buchvald

Claude Buchvald se confronte avec délice à un conte splendide et cruel, réécrit par Claude Merlin. Un conte magistral où les héros traversent une épreuve extraordinairement difficile, un conte radical exacerbant des désirs et des peurs inouïs, lorsque l'amour chamboule deux êtres que tout oppose. Poussée par une force irrésistible, la Belle quitte la maison de son père et rejoint la Bête en son palais, « un royaume de douceur dans le cœur violent de la forêt ». Dans une atmosphère onirique, la mise en scène explore les secrets et les mystères de cette relation amoureuse, du désir obscur à la transfiguration finale. La musique, le chant, les métamorphoses des voix, les lumières mouvantes façonnent un univers étrange, où vibrent en d'infimes variations la forêt et le vent. L'intensité de l'enfance et la force du conte nous saisissent...

Février /
Mer. 18 : 18h30
Jeu. 19 : 10h00 & 14h15
Ven. 20 : 10h00 & 14h15

Texte : **Claude Merlin /** Mise en scène : **Claude Buchvald /** Scénographie et lumière : **Yves Collet /** Costumes et masques : **Sabine Siegwalt /** Avec : (La Belle - distribution en cours), (La Bête) **Nelson-Rafaell Madel /** Musique et chant : **Elise Dabrowski /** Coproduction : Compagnie Claude Buchvald, Comédie de Picardie

Renseignements : **Comédie de Picardie** . 03 22 22 20 20

Ce spectacle se jouera au Centre Culturel Jacques Tati.

Concert

Âge : dès 6 ans
Durée : 45 mn

The Wolf Under The Moon

Crédit photo : Ludovic Caqué

Extension visuelle et onirique de The Bewitched Hands, The Wolf Under The Moon est le projet solo d'Anthonin Ternant. Il y incarne le roi de son propre royaume, évoluant au sein d'une scénographie médiévale fluo, et menant le spectateur au gré de ses périples et de ses combats imaginaires, dans une mégalomanie assumée. Concert pop dans son essence, ce projet comporte aussi une importante dimension visuelle, intimement liée à son contenu musical ; s'appuyant sur le théâtre d'objets, The Wolf Under The Moon a été pensé comme une série de clips, chaque morceau étant un tableau en soi.

Direction artistique : **Anthonin Ternant /** Composition, chant et guitare : **Anthonin Ternant « Le Roi » /** Chant et manipulation d'objets : **Marianne Mérillon « La Reine » /** Chant, guitare, clavier et interprétation : **Sébastien Adam ou Baptiste Bethune « Le Viking », « l'Ange » et « le Dieu » /** Manipulation d'objets : **Samuel Perez /** Régie générale et son : Ludovic Caqué / Régie lumière : **Baptiste Jaunet /** Conception décor : **Anthonin Ternant /** Construction décor : **Anthonin Ternant, Marianne Mérillon, Samuel Perez et Sébastien Adam /** Costumes : **Marianne Mérillon /**

Mars /
Jeu. 19 : 14h15 & 18h30
Ven. 20 : 10h00 & 14h15

Renseignements : **La Lune des Pirates .** 03 22 97 88 01

Crédit photo : DR

Âge : dès 5 ans
Durée : 40 mn

Ciné-concert

Le ballon rouge

Quatuor de saxophones d'Hirson et choeur d'enfants d'Etouvie

Dans un Paris des années 50, un jeune garçon, Pascal, trouve un gros ballon rouge accroché à un réverbère. Commence alors une histoire d'amitié avec ce ballon qui suit mystérieusement le petit garçon dans les rues de Paris.
Palme d'or du court métrage à Cannes en 1956.
Prix Louis Delluc en 1956.
Oscar du meilleur scénario original en 1956.
Le ballon rouge est le 3ème ciné-concert composé par Sandrine et Gérald Visse. Après deux expériences pour instruments seuls, ils décicent de composer pour un ensemble proche de leur culture, le chœur d'enfants. Le film d'Albert Lamorisse semble se prêter parfaitement à cet exercice, tant l'enfance et sa magie y sont omniprésents.

Avril /
Mer. 08 : 18h00
Jeu. 09 : 10h00 & 14h15

Film d'**Albert Lamorisse** - France 1956 - Avec : **Pascal Lamorisse /**
Séance accompagnée en direct par le **quatuor de saxophones d'Hirson** et le choeur des enfants de CM1-CM2 de l'école Louise Michel d'Amiens sous la direction de **Bruno Sicaud**, chef de choeur.
Dans le cadre du CLÉA Amiens Métropole avec Le Ciné Saint-Leu et le Diapason, centre musical d'Etouvie.

Renseignements : Ciné Saint-Leu . 03 22 91 61 23

Théâtre musical

Âge : dès 5 ans
Durée : 50 mn

Crédit photo : Frédéric Obry

Quatuor à Corps

Cie du Porte-Voix

Quatre interprètes, danseurs, musiciens, chanteurs, explorent les notions de contrastes et de nuances, de lumière et d'ombre, de vide et de plein.
Ils créent un langage d'images et de sons, d'espace en transformation, de rythmes et de corps en mouvements.
Quelle est l'image de ce que j'entends ? Quel est le son de ce que je vois ? Points, lignes, couleurs, textures...
Grand ou petit, carré ou rond, huit pieds et huit mains, quarante doigts de pieds et quarante doigts de mains… Quatre cœurs dans quatre corps qui battent la mesure. Ce « concert d'images » s'inspire d'artistes représentatifs de différents courants de l'abstraction, des origines aux arts visuels contemporains : Kandinsky, Delaunay, Mirò, Rothko, Pollock, Tinguely, Julio le Parc… Conçu comme une suite de « tableaux », c'est avec la musique et le mouvement que s'expriment ici les formes et les couleurs.
À la croisée des arts du temps (musique, poésie) et de l'espace (peinture, sculpture, architecture), les vibrations de la lumière et des sons se mêlent et s'interpellent dans une danse des corps.

Avril /
Mer. 15 : 10h00 & 18h30
Jeu. 16 : 10h00 & 14h15

Conception et direction artistique : **Florence Goguel /** Création collective, avec : **Bérengère Altieri-Leca, Gonzalo Campo, Miguel Ortega et Florence Goguel /** Musique et regard extérieur : **Frédéric Obry /** Création lumières, constructions scéniques et régie générale : **Paco Galàn /** Son : **Frank Jamond et Tania Volke /** Costumes, accessoires et décor textile : **Marlène Rocher et Maria Adelia /** Création instruments de musique : **Alain Graine /** Regard chorégraphique : **Martha Rodezno /**
Coproduction : Compagnie du Porte-Voix, DRAC d'Ile-de-France, les Centres Culturels de la Ville de Limoges / Avec le soutien de l'Espace Bernard Dagué de Louvres, du Centre Culturel de Jouy-le-Moutier, du Festival Théâtral en Val d'Oise, de la MCNN - Centre de création et de production de Nevers (accueil en résidence), du Théâtre Simenon de Rosny-sous-Bois, de l'Atelier de la compagnie ACTA, de la Ville de Nanterre, du Conseil général du Val d'Oise, du Conseil général des Hauts-de-Seine, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Renseignements : **Centre Culturel Jacques Tati** . 03 22 46 01 14

Crédit photo : Cie Ches Panses Vertes

Âge : dès 3 ans
Durée : 40 mn

Marionnette

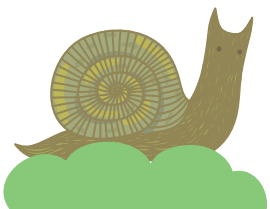
Habiter / Partir

Cie Ches Panses Vertes

" Qu'est-ce que ça veut dire : « habiter » ?
Habiter une maison ? Habiter un pays ?
Parce que c'est très important dans une vie d'enfant
un « chez soi », un nid, pour être rassuré et se construire.
Une habitation composée de tout ce qu'ont apporté
les parents, dans un endroit précis : leurs langues,
leurs couleurs, leurs cuisines… Et pourtant, il faudra partir :
pour aller à l'école par exemple. Il faut partir pour grandir.
Partir, un petit peu, pas loin, pas longtemps. Puis beaucoup,
plus loin, plus longtemps. Puis partir pour construire une habitation à soi…
Mais quand on n'a pas de maison, ni de pays, comment les parents font
avec les enfants, comment ils « habitent » ? Gageons que les comptines sont
sûrement alors comme des plumes qui constituent le nid ! Non ? " **Sylvie Baillon**

Avril /
Mer. 15 : 10h00 & 14h15
Jeu. 16 : 10h00 & 14h15
Ven. 17 : 10h00 & 14h15
Sam. 18 : 15h30 & 17h00

De : **Jean Cagnard /** Mise en scène : **Sylvie Baillon et Éric Goulouzelle /** Avec : **Luce Amoros /** Construction marionnette : **Éric Goulouzelle /** Scénographie : **Antoine Vasseur /** Costumes : **Sophie Schaal /** Univers sonore : **Karine Dumont /** Production : Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, lieu-compagnie marionnette. Coproduction : Coopérative de production et d'action : le Réso - Picardie / Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes ; la Communauté de communes de Bocage-Hallue. Soutien : la Maison du Théâtre d'Amiens. Création le 15 avril à la Maison du Théâtre d'Amiens



Renseignements : Maison du Théâtre . 03 22 71 62 90

Théâtre

Âge : dès 7 ans
Durée : 60 mn

Crédit photo : Nicolas Lewis

Moustique

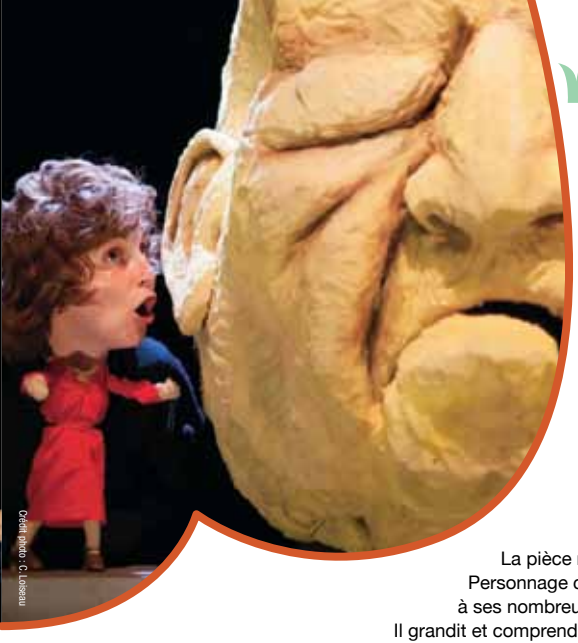
La Manivelle Théâtre

Les multiples interrogations de *Moustique*, traversées de confidences, sont le moteur de cette pièce qui, sous son aspect de « comédie séquencée comme une bande dessinée », laisse place à l'émotion et la tendresse. Les préoccupations des parents, de la sœur ado, de copain Nicolas, de la voisine Crevette ou du garçon de la maison, se confrontent. Une succession d'instants, drôles ou graves, qui nous donne à voir et à entendre des moments forts de relations familiales ou amicales où l'anecdotique devient profond. De tous ces sujets en question s'esquisse un propos général sur ce qu'est la « norme », celle d'un enfant singulier pas si étrange, celle d'une famille typique pas si modèle...
Ce miroir de nos propres contradictions nous amuse et nous touche.
Voilà une belle matière à interpréter pour un spectacle de théâtre actuel, tonique et sensible, clin d'œil aux univers de Jacques Tati, Jules Renard et Tim Burton.

Texte : **Fabien Arca (Editions Espaces 34) /** Mise en scène et scénographie : **François Gérard /** Assistant à la mise en scène : **Simon Dusart /** Avec : **Florence Bisiaux, Sébastien Peyre et Gwenaël Przydatek ou Colin Robardey /** Régie générale, lumière et vidéo : **Christophe Durieux /** Musique originale : **Olivier Martin /** Costumes : **Dominique Louis et Sohrab Kashanian /** Construction décor : **Thierry Lyoen /** Coproduction : Centre Culturel Comédie de l'Aa de Saint-Omer, Ville de Wattrelos, Ville de Wasquehal / Avec le soutien de l'ADAMI.

Mai /
Mer. 20 : 10h00 & 18h30
Jeu. 21 : 10h00 & 14h15

Renseignements : **Centre Culturel Jacques Tati . 03 22 46 01 14**


Crédit photo : C. Loiseau

Âge : dès 10 ans
Durée envisagée: 60 mn

Théâtre d'objet

Histoire d'Ernesto

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN

Reprenant les scènes principales de La pluie d'été de Marguerite Duras, Sylvain Maurice restitue toute la fantaisie et l'humour de l'œuvre, avec sept jeunes acteurs marionnettistes. « Je retournerai pas à l'école parce que à l'école on m'apprend des choses que je sais pas. Voilà ». annonce Ernesto, le fils aîné. « En voilà une bien bonne. » réplique la mère.
La pièce met en situation une famille d'immigrés à Vitry-sur-Seine. Personnage central, Ernesto découvre un grand livre brûlé qui raconte à ses nombreux « brothers et sisters » l'histoire ancienne d'un vieux roi. Il grandit et comprend tout sans apprendre... De quoi déboussoler l'instituteur ! La vivacité, la naïveté et l'humour caractérisent les personnages. Fort de son talent qui parvient à traduire par la scène le sens profond d'une œuvre, Sylvain Maurice utilise à merveille les marionnettes : de tout petits corps et des têtes d'acteurs pour les parents, une taille d'adulte pour Ernesto, une très grosse tête pour l'instituteur. Il questionne la construction de soi et le passage à l'âge adulte, et restitue toute la fantaisie de l'œuvre, teintée d'une troublante mélancolie et d'accents burlesques.

Juin /
Mer. 03 : 18h30
Jeu. 04 : 10h00 & 14h15
Ven. 05 : 10h00 & 14h15

Librement inspiré de : ***La Pluie d'été*** **de Marguerite Duras /** Mise en scène : **Sylvain Maurice /** Assisté de : **Nicolas Laurent /** Avec sept comédiens marionnettistes / Marionnettes : **Pascale Blaison /** Costumes : **Marie La Rocca /** Son : **Jean De Almeida /** Production (en cours) : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, avec le soutien de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mezières.

Renseignements : Comédie de Picardie . 03 22 22 20 20

Ce spectacle se jouera au Centre Culturel Jacques Tati.

LA BELLE SAISON

Avec l'enfance et la jeunesse

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?
Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant. C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir que le Ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse.

La belle Saison Jeune Public d'Amiens existe depuis vingt ans.

Depuis sa fondation, toutes les structures partenaires s'unissent chaque année pour que vive l'enfance de l'art !

www.bellesaison.fr

Abonnement

L'abonnement c'est trois spectacles minimum aux dates de votre choix.

Comment ?

Les bulletins d'abonnement sont enregistrés par ordre d'arrivée à partir du **mardi 9 septembre 2014.**
Vous êtes avertis par un courrier de confirmation du lieu et de la date de vos trois spectacles.
Les billets sont à retirer sur le lieu du spectacle le jour de la séance sur présentation de ce courrier.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Quand ?

Du **mardi 9 septembre au samedi 4 octobre 2014**.
Permanences du **mardi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 14h à 19h - 03 22 97 79 58**

Où ?

A l'adresse suivante :
Saison Jeune Public - Maison de la Culture - 2 place Léon Gontier - CS60631 - 80 006 Amiens cedex 1.

Combien ?

Tarifs de l'abonnement pour trois spectacles minimum :

Enfant : **13,50€** (soit 4,50€ / spect. / pers.) Adulte : **19,50€** (soit 6,50€ / spect. / pers.)

Tarifs pour les abonnés choisissant un spectacle supplémentaire en cours de saison :

Enfant : **4,50€** Adulte : **6,50€**

Une place est offerte à un adulte accompagnant un groupe de 10 enfants.

Saison Jeune Public
Mode d'emploi

Hors abonnement

Comment ?

Dans la limite des places disponibles, tous les spectacles sont accessibles aux personnes qui ne souhaitent pas prendre d'abonnement.

La location est ouverte pour tous les spectacles dès le **mardi 7 octobre 2014** dans le lieu de représentation de chaque spectacle (sauf *La Belle et la Bête* et *Histoire d'Ernesto* : billetterie à la Comédie de Picardie).

Combien ?

	Enfant	Adulte
Plein tarif	6,50€	7,50€
Tarif réduit*	4,50€	6,50€

***Tarif réduit :** abonnés choisissant un spectacle supplémentaire en cours de saison, groupes de 10 personnes, demandeurs d'emploi et scolaires.

Une place est offerte à un adulte accompagnant un groupe de 10 enfants. L'abonnement à la Saison Jeune Public est indépendant des abonnements souscrits dans les autres structures.

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : pour mieux préparer votre accueil et celui de votre accompagnateur, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.

La Saison Jeune Public d'Amiens s'engage à participer aux enjeux du développement durable en choisissant une impression sur papier recyclé non blanchi au chlore.

Saison Jeune Public
Mode d'emploi

Bulletin d'abonnement individuel

	Date et heure	Date et heure (2e choix)	Nbr. enfants	Nbr. adultes
Morceaux en sucre				
Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa				
Le jardinier				
Si c'est comme ça...				
La conférence des chiens				
Le Petit Chat Bleu + Sametka...				
Dare to sea				
La Belle et la Bête				
The Wolf Under The Moon				
Le ballon rouge				
Quatuor à Corps				
Habiter / Partir				
Moustique				
Histoire d'Ernesto				

Selon la date de souscription, il est possible que le spectacle choisi soit déjà complet. Par sécurité, nous vous remercions de nous indiquer un deuxième choix sur lequel nous pourrions reporter vos places.

Pour que le spectacle soit un vrai moment de bonheur pour tous, nous avons pris soin, à chaque fois, d'indiquer l'âge à partir duquel petits ou grands sont concernés. Cette suggestion vous aidera à faire votre choix dans la programmation.

Saison Jeune Public
Mode d'emploi

Bulletin d'abonnement individuel

date.....(à ne pas remplir)

Nom, prénom : _____
Adresse : _____
Téléphone : _____
E-mail : _____

Pour trois spectacles

Total places enfant ____ X **4,50€** = ____ €

Total places adulte ____ X **6,50€** = ____ €

Total ____ €

Règlement :

○ **Par chèque à l'ordre du Trésor Public** ○ **En espèces**

Rappel : le bulletin d'abonnement et le tableau de réservation, accompagnés du règlement par chèque établi **à l'ordre du Trésor Public,** sont à renvoyer à la **Saison Jeune Public - Maison de la Culture - 2 place Léon Gontier - CS60631 - 80 006 Amiens cedex 1.**
Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Saison Jeune Public
Mode d'emploi

Bulletin d'abonnement groupes

	Date et heure	Date et heure (2e choix)	Nbr. enfants	Nbr. adultes
Morceaux en sucre				
Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa				
Le jardinier				
Si c'est comme ça…				
La conférence des chiens				
Le Petit Chat Bleu + Sametka...				
Dare to sea				
La Belle et la Bête				
The Wolf Under The Moon				
Le ballon rouge				
Quatuor à Corps				
Habiter / Partir				
Moustique				
Histoire d'Ernesto				

Selon la date de souscription, il est possible que le spectacle choisi soit déjà complet. Par sécurité, nous vous remercions de nous indiquer un deuxième choix sur lequel nous pourrions reporter vos places.

Pour que le spectacle soit un vrai moment de bonheur, nous avons pris soin, à chaque fois, d'indiquer l'âge à partir duquel petits ou grands sont concernés. Cette suggestion vous aidera à faire votre choix dans la programmation. Pour que le spectacle commence à l'heure, nous prions les groupes d'arriver 30 minutes avant le début.

Saison Jeune Public
Mode d'emploi

Bulletin d'abonnement groupes

date.....(à ne pas remplir)

Nom, prénom : _____
Etablissement / structure : _____
Classe : _____
Accompagnateur(s)* : _____
Adresse : _____
Téléphone : _____
E-mail : _____

Total places enfant ____ X 4,50€ = ____ €

Total places adulte ____ X 6,50€ = ____ €

____ **Nombre de places exonérées (accompagnateurs)***

Total ____ €

*Une place est offerte à un adulte accompagnant un groupe de 10 enfants.

Règlement :

○ **Par chèque à l'ordre ddu Trésor Public** ○ **En espèces**

Rappel : le bulletin d'abonnement et le tableau de réservation, accompagnés du règlement par chèque établi **à l'ordre du Trésor Public,** sont à renvoyer à la **Saison Jeune Public - Maison de la Culture - 2 place Léon Gontier - CS60631 - 80 006 Amiens cedex 1.**
Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Le guide de l'accompagnateur

Il est indispensable que les enfants soient préparés aux spectacles auxquels ils vont assister. L'âge et le niveau des enfants sont déterminants. Les artistes ont en général expérimenté leur spectacle, c'est pourquoi nous vous conseillons de suivre les indications données dans la plaquette.

En tant qu'adultes, vous jouez un rôle primordial lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle : une discussion avec eux est toujours un bon préambule pour assurer le moment de fête que représente la venue au spectacle, éveiller la curiosité de l'enfant, favoriser sa réflexion et sa concentration…

N'hésitez pas à vous rapprocher des différentes structures afin de recevoir les dossiers pédagogiques des spectacles, d'envisager des rencontres avec les artistes, ou simplement de parler du spectacle choisi avec la personne en charge des relations publiques.

Nous restons à votre écoute…

Petit guide du jeune spectateur

Au spectacle, tu viens pour écouter et voir des histoires…
Voici quelques petites idées pour en profiter :

Avant de venir au théâtre, prépare toi bien pour apprécier ce que tu vas voir.
Pose autour de toi toutes les questions qui te trottent dans la tête.
Qu'est-ce que le théâtre ? Quel est le nom de la pièce, son thème?

Juste avant de rentrer dans le lieu du spectacle, fais le vide autour de toi.
Tu n'es plus à l'école, ni à la maison.
Le spectacle va bientôt commencer et tu seras prêt à recevoir
le spectacle, car c'est pour toi que les artistes vont jouer.
Lorsque la lumière s'éteint dans la salle, savoure l'instant et reste bien attentif.

Au théâtre, il faut éviter de manger des bonbons, ou faire du bruit avec
le fauteuil car cela peut gêner les autres spectateurs et les artistes
qui sont en train de jouer.
Si tu as envie de parler avec ton voisin, garde tout ça dans ta tête
pour la fin du spectacle.

Après la représentation, n'hésite pas à écrire, dessiner pour conserver
une trace de ce moment.
Tu peux garder pour toi les choses très personnelles que tu as ressenties
pendant le spectacle ou si tu as envie d'en parler, partage-les avec tes amis,
tes parents ou ta maîtresse.
Et si tu as pris du plaisir, promets-toi de revenir voir d'autres spectacles
pour devenir plus tard un grand spectateur!

En attendant, écoute bien, ouvre grands tes yeux, le spectacle va bientôt commencer…

Les huit maisons de la saison

Centre Culturel Jacques Tati – www.ccjt.fr
Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens - **03 22 46 01 14**
Relations avec le public : **Benoît Danneel** - contact@ccjt.fr

Ciné Saint-Leu – www.cine-st-leu.com
33, rue Vanmarcke - 80000 Amiens - **03 22 91 61 23**
Relations avec le public : **Boris Thomas** - mail@cine-st-leu.com

Cirque Jules Verne – www.cirquejulesverne.fr
Place Longueville - BP 2720 - 80027 Amiens Cedex 1 - **03 60 01 02 40**
Relations avec le public : **Cécile Dumont** - communication@cirquejulesverne.fr

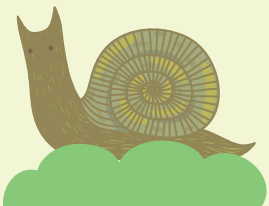
Comédie de Picardie – www.comdepic.com
62, rue des Jacobins - 80000 Amiens - **03 22 22 20 20**
Relations avec le public : **Julie Mayer** - accueil@comdepic.com

La Lune des Pirates – www.lalune.net
17, quai Bélu - St Leu - 80000 Amiens - **03 22 97 88 01**
Relations avec le public : **Claire Defarcy** - claire.defarcy@lalune.net

Maison de la Culture – www.maisondelaculture-amiens.com
2, place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens Cedex 1 - **03 22 97 79 55**
Relations avec le public : **Claire-Emmanuelle Bouvier** - ce.bouvier@mca-amiens.com

Maison du Théâtre – www.amiens.fr/maisondutheatre
8, rue des Majots - 80000 Amiens - **03 22 71 62 90**
Relations avec le public : **Véronique Chapeyrou** - v.chapeyrou@amiens-metropole.com

Le Safran – safran.amiens.fr
3, rue Georges Guynemer - 80080 Amiens - **03 22 69 66 00**
Relations avec le public : **Mirette Sène** - m.sene@amiens-metropole.com



La saison en un clin d'œil...

Morceaux de sucre / 17 octobre / Centre Culturel Jacques Tati
Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa / 12, 13 novembre / Maison de la Culture
Le jardinier / du 3 au 5 décembre / Comédie de Picardie
Si c'est comme ça... / du 22 au 28 janvier / Maison du Théâtre
La conférence des chiens / du 28 au 30 janvier / Le Safran
Le Petit Chat Bleu + Sametka... / 4, 5 février / Ciné Saint-Leu
Dare to sea / du 10 au 12 février / Cirque Jules Verne
La Belle et la Bête / du 18 au 20 février / Comédie de Picardie*
The Wolf Under The Moon / 19, 20 mars / La Lune des Pirates
Le ballon rouge / 8, 9 avril / Ciné Saint-Leu
Quatuor à Corps / 15, 16 avril / Centre Culturel Jacques Tati
Habiter / Partir / du 15 au 18 avril / Maison du Théâtre
Moustique / 20, 21 mai / Centre Culturel Jacques Tati
Histoire d'Ernesto / du 3 au 5 juin / Comédie de Picardie*

*Ces deux spectacles se joueront au Centre Culturel Jacques Tati.

Lunatine.canalblog.com